

MUZIUM SEBAGAI INSTRUMEN PEMBELAJARAN SEJARAH LUAR BILIK DARJAH

S. Azman Ligun, Mohd Mahzan Awang, Abdul Razaq Ahmad, Mohd Isa Hamzah

Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia
Bangi, Selangor
azman.ligun@gmail.com

Noor Wahida Hasan

Unit Pendidikan dan Khidmat Seranta
Muzium Negara, Kuala Lumpur

Abstract: This research aims to tackle the role of museums as an educational instrument in supporting the educational concept from History classes. The objective of this research is to explore the students' experience after participating in educational activities in the gallery of the National Museum of Kuala Lumpur. This research is a qualitative research involving fifteen secondary students from three different schools. The data were collected by focus group interviews carried out structurally. The interview data collected were transferred in the form of transcript and every interview transcript was completed and given index code. Code allocation for the transcripts was done manually to create a theme that links. The research finding shows that the activities in the museum helps students to better understand the concepts that they learn in History lessons. The educational activities helps in teaching History as the museum's gallery is arranged based on themes and chronology. For example, the theme arrangement for secondary history study consists of using evidence of history that used to exist, learning through experiencing, guidance from the museum staff and it becomes a source of new knowledge. The gallery is arranged in terms of chronology, following the themes and guide services to revise on history. This research suggests that every visit to the museum is for specific content even if the activities are handled by the teachers or participating in educational activities prepared by the museum staff. Visits with no purpose or any activities should be avoided so that museum visits would be more meaningful and of educational value.

Keywords: *Thematic Module, themes, teaching and learning, standard curriculum, SBJK teachers, pupils left behind*

PENGENALAN

Salah satu matlamat pendidikan adalah untuk membina situasi pembelajaran dalam masyarakat dan muzium mempunyai peranan yang besar untuk menjayakan matlamat ini. Sejak persidangan Peranan Pendidikan Estetik Dalam Pendidikan Umum pada tahun 1974, *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO) memutuskan untuk menganalisis peranan yang boleh dan perlu dilakukan oleh muzium untuk berperanan sebagai instrumen pembelajaran di luar sekolah dan aktiviti-aktiviti mereka menjadi pelengkap kepada program-program sekolah (Olofsson, 1979). Hudson dalam artikelnya *The New Museum Jargon* menegaskan bahawa muzium tidak lagi boleh dianggap sebagai gudang atau ejen pemeliharaan warisan budaya negara semata-mata tetapi sebaliknya menjadi '*powerful instruments of education*' dalam erti kata yang luas (Hudson, 1976).

Selaras dengan saranan UNESCO untuk mengamalkan *Four Pillars of Education* iaitu *learning to know, learning to do, learning to live* dan *learning to be*, Kementerian Pendidikan Malaysia (ketika itu Kementerian Pelajaran Malaysia) telah memperkenalkan program Pembelajaran Luar Bilik Darjah (PLBD) sejak tahun 2000 (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2006) bertujuan untuk mengimbangi jadual persekolahan yang padat agar pengajaran dan pembelajaran lebih bermakna dan lebih berbentuk kontekstual. Pengalaman kontekstual mengukuhkan kefahaman terhadap konsep

yang dipelajari dalam bilik darjah, mengembangkan kemahiran mengumpul, memproses, dan menganalisis data serta maklumat. Objektif yang ditekankan dalam PLBD ini ialah (i) mengukuhkan kefahaman pelajar terhadap konsep yang dipelajari dalam kelas, (ii) memberi pengalaman pembelajaran dalam situasi yang sebenar, bermakna dan menyeronokkan, (iii) mengembangkan kemahiran sosial dan kerja berpasukan, (iv) meningkatkan minat pelajar untuk belajar, dan (v) mengintegrasikan pelbagai disiplin ilmu dalam satu masa.

Berdasarkan kepada lima objektif PBLD, domain pembelajaran utama dibahagikan kepada kefahaman, sikap, dan kemahiran. PBLD mengukuhkan kefahaman terhadap konsep yang dipelajari dalam bilik darjah melalui pengalaman kontekstual. Pembelajaran secara amali terhadap sumber di lapangan mengembangkan kemahiran mengumpul, memproses, dan menganalisis data serta maklumat. Pelajar memperoleh keseronokan apabila diberikan peranan dan dapat mengambil bahagian secara aktif dalam satu aktiviti pembelajaran. Berdasarkan Surat Pekeliling Ikhtisas Bil. 11/2004 Pelaksanaan Pembelajaran Luar Bilik Darjah pihak kementerian menggalakkan sekolah menganjurkan program lawatan sambil belajar dan kerja lapangan sebagai sebahagian dari aktiviti pembelajaran luar bilik darjah (Kementerian Pelajaran Malaysia, 2004).

Muzium memikul peranan yang besar dalam mendidik masyarakat dan apabila ditanya tujuan melawat ke muzium rata-rata orang ramai menjawab *to learn* (untuk belajar) (Harvey, 2014; Kelly, 2007; Przesmitzki & Grenier, 2008; Wang & Yoon, 2013; Seligmann, 2014; Silverman & Bartley, 2013). Dalam persekitaran pembelajaran bukan formal muzium berada dalam kedudukan tersendiri sebagai instrumen pembelajaran berasaskan pengalaman (Kelly, 2007; Przesmitzki & Grenier, 2008). Namun, menurut Falk dan Dierking (2011) dapatan penyelidikan terdahulu menunjukkan terlalu sedikit atau mungkin langsung tiada bukti tentang pembelajaran di muzium. Ini menunjukkan ramai ahli profesional muzium masih ragu-ragu terhadap pembelajaran di muzium.

Kajian terhadap pelawat dalam kalangan pelajar sekolah didapati sukar difahami dan kebanyakan kajian tidak menghuraikan konsep pembelajaran dengan jelas. Pembelajaran merupakan istilah yang paling kerap digunakan tetapi kekeliruan timbul disebabkan pembelajaran ditakrifkan dengan pelbagai cara serta didasari oleh andaian-andaian dari teori tradisional. Kekeliruan tersebut boleh dikaitkan dengan kecenderungan menyifatkan 'pembelajaran', 'pendidikan' dan 'sekolah' sebagai sinonim. Manifestasi kekeliruan yang membawa kepada kajian ini ialah salah tanggapan bahawa pembelajaran hanya merupakan tindakan memperoleh fakta dan maklumat bukannya penyatuan dan pertumbuhan idea dari maklumat sedia ada.

Walaupun Sejarah merupakan mata pelajaran teras yang penting namun keluhan daripada guru-guru Sejarah bahawa Sejarah kurang menarik minat dan kesungguhan para pelajar di sekolah menengah masih belum reda (Ahamad, 2012; Zaiton, 2009). Kajian terdahulu mengaitkan kegawatan minat pelajar terhadap Sejarah dengan beberapa faktor, antaranya kualiti pengajaran guru (Annamalai, 2003; Kementerian Pelajaran Malaysia, 2003a; Mohamad Sultan, 2000), sumber pengajaran bergantung semata-mata kepada buku teks (Annamalai, 2003; Kementerian Pelajaran Malaysia, 2003a, 2004; Mohamad Sultan, 2000; Rashdi, 2000), amalan pedagogi yang bersifat tradisional dan kurang melibatkan pelajar dalam amalan pengajaran (Anuar, 2001), bersifat indoktrinasi, sehalu dan tidak mewujudkan peluang interaksi antara guru dan pelajar (Abdul Razaq & Andi Suwirta, 2007), dan gaya pengajaran dan pembelajaran yang berpusatkan guru (Zaiton, 2009). Rumusan kepada pendapat-pendapat tersebut, guru adalah faktor utama malah menurut Haris (1993), kebanyakan guru tidak menguasai kaedah-kaedah yang disyorkan dalam pengajaran Sejarah seperti simulasi, main peranan, kaedah penggunaan sumber pertama dan sumber kedua. Akibatnya, guru akan kembali kepada pengajaran berbentuk kuliah iaitu guru sebagai penyampai cerita dan pelajar sebagai pendengar.

Situasi sebaliknya berlaku di Eropah dan Amerika Syarikat. Pembelajaran di muzium yang menekankan amalan pedagogi tulen dan lebih kritis kini berada di barisan hadapan dalam pendidikan Sejarah (Marcus, Stoddard, & Woodward, 2012). Muzium telah dijadikan sebagai formula untuk meningkatkan kemahiran pelajar sekaligus menjadikan pembelajaran Sejarah lebih bermakna. Muzium merangsang inkuiri untuk menyoal siasat interpretasi sejarah pelajar dengan melihat secara kritikal bagaimana muzium membina, mentafsir dan mempersembahkan masa lalu kepada masyarakat hari ini (Marcus et al., 2012). Malah, sumber dan pengalaman yang diperoleh di muzium melengkapkan kurikulum sekolah (Lenoir & Lafort, dalam Marcus et al., 2012) dan menjadikan pembelajaran Sejarah lebih jelas, menarik, dan relevan.

Isu tidak minat Sejarah bukan dibincangkan sehari dua. Sejarah akan menjadi cabang ilmu yang menyeronokkan sekiranya kaedah yang 'kena pada tempatnya' digunakan dalam pembelajaran Sejarah dan bukan sekadar mementingkan pengiktirafan individu semata-mata. Pembelajaran di muzium yang menjadi rutin tahunan guru-guru Sejarah di negara-negara Barat telah terbukti berkesan. Soalnya sekarang, adakah pembelajaran di muzium berupaya berfungsi untuk mengukuhkan pemahaman pelajar terhadap pembelajaran konsep yang diperolehi dari bilik darjah Sejarah? Jawapannya mungkin ya, mungkin tidak. Jika keadaan begini wujud, kita berada dalam situasi was-was untuk menggunakan muzium sepenuhnya sebagai instrumen sokongan pembelajaran. Amalan kaedah ini berjaya di Barat, namun perbezaan sistem pendidikan, latar belakang pelajar, khidmat sokongan, dan mentaliti masyarakat mengekang kita untuk menjadikan mereka sebagai tanda aras keberkesannya dalam konteks Malaysia.

Skop kajian terdahulu tentang pembelajaran di muzium dalam konteks Malaysia (Ab Samad Kechot & Zuraidah Hassan, 2012; Mohd Azmi & Siti Fateema, 2012; Zuraidah Hassan & Yusmilayati Yunos, 2010) berkisar mengenai peranan muzium sebagai institusi pendidikan tidak formal, konsep pembelajaran di muzium, dan penawaran aktiviti. Namun, kajian yang memberi perhatian kepada peranan muzium sebagai instrumen menyokong pembelajaran konsep dari bilik darjah sangat sukar diperolehi, lebih-lebih lagi yang memberikan fokus kepada amalannya dalam pendidikan Sejarah. Walhal, Sejarah merupakan mata pelajaran yang paling hampir dan memperoleh banyak manfaat hasil kerjasama dengan muzium. Oleh itu, kajian dalam skop perbincangan peranannya dalam konteks pendidikan Sejarah di Malaysia perlu dilakukan setidak-tidaknya untuk merintis kajian akan datang dalam skala yang lebih besar.

TINJAUAN LITERATUR

Mengapa menggunakan muzium dalam pendidikan Sejarah? Menurut Marcus et al. (2012), pendidikan muzium yang menekankan amalan pedagogi tulen sejarah dan lebih kritis kini berada di barisan hadapan dalam pendidikan Sejarah, sama sekali berbeza dari amalan pengajaran dan pembelajaran tradisional dalam kelas Sejarah. Marcus et al. (2012) menyenaraikan empat sebab asas muzium harus menjadi kaedah pilihan dalam pendidikan Sejarah iaitu: (i) muzium memberikan pengalaman pembelajaran unik yang dapat meningkatkan pengetahuan dan kemahiran pemikiran sejarah pelajar, (ii) menjadi laman pembelajaran sejarah sepanjang hayat, (iii) memberi kebebasan kepada pelajar untuk melontarkan interpretasi masing-masing tanpa diadili, dan (iv) berfungsi sebagai lapangan sejarah terbuka yang mempengaruhi dan dipengaruhi oleh masyarakat. Pada akhir lawatan, pengunjung akan memperolehi kepuasan intelektual dan menjadi warganegara yang lebih berpengetahuan dan menghayati nilai-nilai kenegaraan (Marcus et al., 2012).

Muzium merupakan sumber sokongan pengajaran yang besar khusus untuk guru-guru Sejarah. Sepanjang tiga dekad yang lalu sudah terdapat anjakan dalam pendidikan Sejarah untuk membantu pelajar membangunkan kemahiran penyelidikan sejarah dan keupayaan melibatkan diri dengan pelbagai jenis bukti sejarah (Marcus et al., 2012). Pendidikan muzium membolehkan pelajar melibatkan diri secara langsung dengan artifak, suasana muzium, pengkisahan sejarah termasuk juga di tapak-tapak bersejarah (Nespor, 2000), mendalami kefahaman terhadap kandungan sesuatu bahan sejarah, membangunkan pemikiran sejarah dan kemahiran literasi dan menimba pengalaman pembelajaran yang tidak terdapat dalam bilik darjah seperti melihat, menyentuh, merasa, dan mengalami masa lalu (Marcus et al., 2012). Guru Sejarah dan ahli sejarah menekankan kepentingan membangunkan pemahaman sejarah termasuk keupayaan pelajar (i) menganalisis, mensintesis, dan menilai bukti sejarah (Wineburg, 2001), (ii) meningkatkan empati sejarah terutamanya mengenali perspektif orang lain (Barton & Levstik, 2004), (iii) meneliti dan melakukan siasatan terhadap kisah sejarah (Barton & Levstik, 2004), (iv) mengetahui, mengamalkan, dan meningkatkan kemahiran berfikir sejarah lain seperti bertanya soalan dan memahami sebab dan akibat (Seixas, 1996), (v) menghubungkan masa lalu dan hari ini (Seixas, 1996), dan (vi) mengambil bahagian dalam dialog mengenai isu-isu kontroversi (Hess, 2009). Oleh itu, pembelajaran di muzium telah memecahkan kitaran buku teks, kuliah, dan pembelajaran berorientasikan arahan yang bertumpu kepada hafalan fakta dan bukannya mewujudkan akses kepada pemahaman lebih mendalam terhadap sejarah.

Pelajar, guru dan orang awam menganggap muzium boleh dipercayai, berwibawa, sahih (Marcus et al., 2012), tulen dan mudah difahami (Falk & Dierking, 2000). Malah, muzium dilihat sebagai sumber maklumat sejarah yang lebih dipercayai berbanding profesor-profesor sejarah, guru-guru sekolah tinggi dan buku-buku bukan fiksi (Rosenzweig, 2000), bahkan guru-guru Sejarah turut mengakui muzium sebagai institusi yang memegang amanah membentangkan masa lalu (Marcus, Grenier, & Levine, 2009). Kepercayaan terhadap muzium turut meliputi sumber atas talian (*online source*) mereka. Kajian oleh Institut Muzium dan Perpustakaan Perkhidmatan (Griffiths & King,

2008) mendapati muzium dan perpustakaan merupakan sumber maklumat atas talian paling dipercayai dalam kalangan orang dewasa tanpa mengira umur, tahap pendidikan, etnik, dan lebih dipercayai berbanding maklumat dalam talian daripada kerajaan, laman-laman web komersial, dan laman web peribadi.

Muzium merangsang inkuiri untuk menyoal siasat interpretasi sejarah dengan melihat secara kritikal bagaimana muzium membina, mentafsir dan mempersembahkan masa lalu kepada masyarakat hari ini (Marcus et al., 2012). Namun begitu, potensi dan sumbangan muzium dalam pendidikan Sejarah pelajar bergantung kepada amalan guru dan kakitangan muzium. Kelly (2007) mendapati pengalaman pembelajaran di muzium boleh ditingkatkan dengan memberikan perhatian kepada kehendak pelajar dan kepelbagaian peranan mereka sewaktu lawatan, konteks sosial sewaktu lawatan, objek dan peralatan yang digunakan, dan pendekatan interaktif yang diterapkan. Sumber dan pengalaman yang diperoleh di muzium melengkapkan kurikulum sekolah (Lenoir & Laforest, dalam Marcus et al., 2012) dan menjadikan pembelajaran Sejarah lebih jelas, menarik, dan relevan. Oleh itu, pelajar memperoleh inspirasi untuk cuba berfikir secara kritikal mengenai sumber utama sejarah atau interpretasi sejarah apabila mereka berhadapan dengan kedua-dua ini dalam muzium.

Pada awal tahun 2000 muzium di Jepun sibuk untuk membawa teknologi baru bertujuan memperkayakan pengalaman pengunjung yang bukan sekadar belajar melalui bahan pameran tetapi juga penglibatan mereka dengan kaedah menarik berbantuan teknologi terkini (Yumi, 2007). Tahun 2000 merupakan transisi perubahan objektif muzium dari menyediakan sistem teknologi maklumat dalam organisasi di muzium kepada memberi penekanan kepada penggunaan teknologi maklumat dalam kalangan kakitangan dan pengunjung muzium (Roberts, 2010). Apabila menyentuh tentang program *edutainment* dan pembelajaran melalui pengalaman, *The Samsung Digital Discovery Centre* di British Museum London merupakan salah satu contoh relevan. Pusat ini dibuka pada Mac 2009 dan menyediakan sembilan sesi yang berbeza khusus untuk kanak-kanak berumur lima hingga sembilan belas tahun. Pusat ini menyediakan bengkel yang berfokus kepada penggunaan teknologi digital sebagai alat sokongan untuk meneroka koleksi muzium di British Museum. Salah satu daripada aktivitinya ialah *Sutton Hoo Headline*. Kapal Sutton Hoo yang diekskavasi semula pada tahun 1939 membawa kepada penemuan luar biasa peralatan zaman Anglo-Saxon yang tidak pernah ditemui sebelum ini dan ia dipamerkan di galeri *Early Mediaeval* British Museum. Melalui bengkel sehari ini, kanak-kanak akan bekerja dalam satu kumpulan kecil untuk menyediakan satu video laporan berita tentang objek-objek yang ditemui di tapak ekskavasi kapal Sutton Hoo. Sebagai permulaan, mereka terlebih dahulu akan melakukan lawatan ke galeri *Early Mediaeval* untuk mengumpul maklumat menggunakan telefon pintar Samsung. Kemudian, pada sebelah tengah hari mereka mengakses semula maklumat yang telah disimpan menggunakan laman web untuk menyediakan laporan berita. Menggunakan *green screen* dan gambar yang telah mereka ambil di tapak ekskavasi pemberita akan muncul 'di lokasi' untuk menyampaikan laporan. Dalam tugas ini, kanak-kanak menyelidik, merancang, menulis skrip dan laporan berita mereka sendiri. Video yang telah siap akan dimuat naik dalam *Vimeo.com* (Sutton Hoo Headline) dan boleh diakses semula dalam bilik darjah untuk aktiviti susulan. Jelas bahawa pelbagai kemahiran disatukan dalam proses pembelajaran di muzium yang hanya melibatkan masa kurang dari dua belas jam.

METODOLOGI

Penentuan Subjek Kajian

Kajian ini berbentuk kajian kes jenis penerokaan (*exploratory case study*) yang menggunakan kaedah kajian kualitatif. Kajian ini melibatkan tiga buah sekolah dalam negeri Selangor. Pelajar dari tiga buah sekolah menengah ini melawat ke Muzium Negara secara berasingan iaitu pada hari dan waktu yang berbeza untuk menyertai aktiviti *Treasure Hunt* di galeri Muzium Negara. Kumpulan pelawat ini disertai lima belas hingga dua puluh orang pelajar bagi setiap sekolah namun hanya lima orang pelajar dipilih untuk dijadikan subjek kajian. Keseluruhan subjek kajian adalah seramai lima belas orang dengan latar belakang yang homogenus. Subjek kajian ini ditemu bual secara berkelompok (*focus group*) iaitu mengikut kumpulan lawatan masing-masing. Kesemua pelajar yang dijadikan sebagai subjek kajian mempunyai ciri-ciri asas yang sama iaitu pelajar sekolah menengah kerajaan, berumur enam belas tahun, pelajar aliran Sains Tulen dan mengambil mata pelajaran pendidikan Sejarah di sekolah sebagai mata pelajaran teras.

Tatacara Pengumpulan Data

Temu bual dilakukan sebaik subjek kajian selesai menyertai aktiviti *Treasure Hunt* dalam galeri Muzium Negara dan tiada sesi temu bual sebelum aktiviti dilakukan. Temu bual bertujuan untuk mendapatkan sebanyak dan sedalam mungkin pengalaman subjek menyertai aktiviti dalam galeri Muzium Negara. Hasil temu bual akan mengukuhkan maklumat yang didapati dari kaedah pemerhatian. Temu bual secara separa berstruktur yang dijalankan bersama subjek kajian memberikan pengkaji pengesahan dan penjelasan tentang apa yang difikirkan berlaku untuk mencapai kefahaman yang mendalam terhadap sesuatu peristiwa yang dialami oleh subjek kajian. Selain itu, temu bual juga membantu pengkaji memahami situasi berdasarkan pandangan subjek kajian. Pengkaji menggunakan dua perakam audio untuk merekodkan setiap sesi temu bual agar rakaman audio lebih jelas dan menjadi rekod pendua sekiranya salah satu dari rekod sesi temu bual bermasalah. Setiap sesi temu bual mengambil masa kira-kira satu jam lima belas minit. Pengkaji menentukan soalan temu bual terlebih dahulu dan dikembangkan berdasarkan jawapan yang diberikan oleh subjek kajian. Kata tanya 'mengapa' dan 'bagaimana' kerap digunakan agar subjek kajian memberikan justifikasi kepada setiap jawapan temu bual yang diberikan.

Tatacara Analisis Data

Rekod temu bual dipindahkan ke dalam bentuk transkrip dan setiap transkrip temu bual yang telah dilengkapkan akan diberikan kod indeks secara manual. Proses penetapan kod indeks transkrip temu bual dilakukan dengan melabel satu kod khusus kepada setiap subjek kajian. Penetapan kod bagi setiap transkrip penting untuk memudahkan proses menentukan tema yang berkaitan.

DAPATAN KAJIAN

Galeri Bertema dan Susunan Mengikut Kronologi Peristiwa

Susunan galeri Muzium Negara secara kronologi dan mengikut tema sukatan pelajaran Sejarah sekolah menengah memberi kesan positif kepada subjek kajian kerana membantu mereka untuk mengingat dan memahami topik-topik lepas yang telah dipelajari.

"Banyaklah membantu. Sebab hampir semua silibus pernah belajar. Galeri A kan Zaman Pra Sejarah. Paleolitik, Neolitik. Kat Malaysia tak ada Mesolitik...macam tu lah. Ada bukti-bukti dia, dia punya penerangan semua, tembikar yang dijumpai dengan motif dia. Lepas tu, dekat Galeri C kan penjajahan Era Kolonial...ada komunis. Banyak lah belajar peristiwa-peristiwa penting...pasal Darurat yang happened kat negara ni. Lepas tu, oh...ya, ya. Kira macam tu lah. Kat muzium lagi terperinci fakta yang diberikan, kan." (K1S2)

"Macam baru-baru ni cikgu ajar, saya tak fokus sangat. Bila nak exam tu baru baca balik. Tapi kalau luar bilik darjah macam tadi di Muzium Negara, dia ada bagi Galeri A, B, C, D. Lepas tu dia dah ikut urutan. Itu baru jelas, ikut urutan daripada zaman pra sejarah sampai hari ini." (K2S2)

"Saya ni malas nak membaca. Sangat membantu sebab ada bukti yang kita nampak. Dia pengukuhan untuk benda yang saya dah belajar dalam kelas, lah. Muzium Negara ni ikut kronologi, jadi kita lebih faham sebab tersusun." (K2S3)

"Muzium Negara bercerita secara berperingkat mengikut galeri. Daripada zaman pra sejarah sampailah Malaysia kini. Muzium lain walaupun pameran dia banyak tapi Muzium Negara lebih menarik. Lebih tersusun." (K3S3)

Penggunaan Bukti Sejarah Yang Maujud

Pameran bukti sejarah yang sebenar dan sumber yang maujud di galeri Muzium Negara membolehkan subjek kajian menyentuh sendiri tekstur bukti sejarah tersebut. Bahan maujud membolehkan mereka mendapat paparan nyata bahan sejarah yang selama ini hanya dilihat melalui gambar.

“Memang membantu saya memahami pelajaran di sekolah. Pertama, sebab kita nampak benda yang real live. Kita boleh feel benda tu. Kita boleh tengok depan mata kita. Kalau dalam buku teks tu kita just tengok gambar saja. Kalau pergi muzium negara ni kita boleh tengok benda yang asli atau pun mungkin replika.” (K3S1)

“Macam aktiviti explore di Muzium Negara, saya dapat pegang benda tu. Macam tugas cari replika duit tu kan. Dapat rasa bentuk dia, tekstur dia. Berbanding hanya tengok gambar dalam buku.” (K3S4)

“Bila kita tengok terus satu-satu benda, lebih kita ingat. Benda yang maujud. Sebab bila guna buku teks, kita cuma baca tulisan. Tulisan ni payah kita nak ingat. Kata lah dalam peperiksaan nanti dan sebelum tu kita ada pergi muzium, kita teringat ... ohh... gambar keris ni, ohh... Jepun naik basikal. Muzium buat kita lebih mudah untuk ingat.” (K3S5)

Pembelajaran Melalui Pengalaman

Subjek kajian tidak menyangka Sejarah sebenarnya sangat menyeronokkan sehinggalah subjek melawat ke Muzium Negara dan melakukan aktiviti amali dalam galeri muzium.

“Sebelum ni saya tak sedar pun Sejarah ni memang seronok sebenarnya selepas mengikuti aktiviti di Muzium Negara. Semua kena pergi muzium, kalau boleh satu sekolah saya perlu belajar Sejarah di muzium. Sangat seronok. Orang akan lebih tertarik dengan Sejarah ...semua orang perlu merasai pengalaman belajar Sejarah di muzium.” (K1S2)

“Saya more to visual. Suasana di muzium saya boleh rasa kita dibawa ke situasi tu, macam boleh bayangkan. Saya nak pembelajaran secara hands on, pengalaman sendiri.”(K2S3)

“Setting muzium saja dah merangsang minat saya untuk minat Sejarah. Suasana juga lebih selesa. Kalau dalam kelas, panas. Kalau belajar Sejarah tengah hari lagi, memang tidur. Fokus belajar terganggu. Environment pembelajaran sebenarnya sangat membantu.”(K3S2)

Aktiviti *Treasure Hunt* Muzium Negara terbahagi kepada Tugas 1 (Menjawab Soalan) dan Tugas Khas (Tugas Amali). Kedua-dua tugas ini memerlukan subjek kajian bekerja dalam kumpulan dan perlu meneroka setiap galeri di Muzium Negara untuk menyelesaikan tugas. Tetapi, subjek kajian lebih berminat dengan tugas amali.

“Saya lagi suka buat sesuatu berbanding dengan menjawab soalan. Sebab buat sesuatu tu, macam dia suruh buat apa tu...tembikar. Tembikar Zaman Neolitik. Saya lagi suka buat yang macam tu sebab kita tengok lepas tu kita tiru.” (K1S1)

“Saya paling minat buat tembikar tu. Sebelum ni ada pengalaman buat tembikar dalam kelas, tapi main buat je. Bila pergi muzium...ohh... begini rupa tembikar dia. Jadi kita ikut corak dia.” (K3S2)

“Aktiviti yang saya rasa paling nak ulang buat tanjak tu lah. Masa yang diberi tak cukup, so saya buat tanjak yang paling ringkas. Sebab kat situ ada tunjuk banyak contoh tanjak, dalam sepuluh. So, saya ambil yang paling ringkas. Tapi kalau ada masa, saya rasa nak cuba buat yang cantik sikit, lagi lawa.”(K1S4)

Sumber Pengetahuan Baru

Galeri Muzium Negara juga menjadi sumber memperoleh pengetahuan baru kerana bukan semua peristiwa dan bahan bersejarah dimuatkan dalam buku teks Sejarah.

“Saya baru tahu yang congkak tu ada macam-macam. Ingatkan congkak tu selama ni cuma ada bentuk sampan tu je kan. Lepas tu, rupanya congkak ada kepala garuda lah, kepala burung, naga.

Saya baru tahu. Lagi satu, apa ni hah...tarian kuda kepang. Dia macam bahaya, dia macam dirasuk. Sampai orang tu makan rumput, makan lalang, makan kaca.” (K1S1)

“Macam sekarang syiling bulat je kan. So, kat muzium ada yang bentuk ayam, ada bentuk buaya, ada bentuk gajah...macam-macam bentuk lah. Oh, orang dulu macam ni rupanya. Sebab sekarang pakai duit kertas je kan. Itu satu ilmu baru lah.” (K1S4)

“Bagi saya yang menarik di Galeri A. Saya dapat tahu kaedah saintifik yang digunakan oleh orang pra sejarah, ada macam-macam cara. Dalam buku teks mana ada bagi tahu pasal benda tu.” (K2S5)

“Pembelajaran Sejarah di muzium ni sangat perlu. Sangat membantu saya untuk lebih mengingati pembelajaran yang didapati dari bilik darjah dan dalam masa yang sama belajar perkara yang tak ada dalam buku teks. Pemikiran tentang sejarah itu lebih luas.” (K3S3)

Galeri Sebagai Medium Ulang kaji

Tugasan 1 memerlukan subjek kajian bergerak ke setiap galeri Muzium Negara untuk mendapatkan jawapan. Pergerakan subjek kajian membaca setiap label bahan pameran di Muzium Negara secara tidak langsung telah membantu subjek melakukan ulang kaji.

“Bagi saya yang best tadi yang mencari lah..mencari jawapan ke, cari barang ke, cari contoh barang nak buat ke. Semua best lah sebab bagi saya the more you search, the more you jalan-jalan dalam muzium tu. The more you jalan-jalan, the more you see. The more you see, then the more you learn. So, memanglah kita cari cepat..nak menang kan. Ada satu tu, cari barang pun lambat..tapi sambil jalan-jalan dalam muzium tu kita nampak benda lain. So, belajar lah.” (K1S5)
“Jawab soalan tu bukan kita duduk saja sebenarnya. Bila kita nak cari jawapan soalan tu, kita kena pusing satu galeri. So, bila kita jumpa benda yang kita rasa jawapan, kita baca label dia. Pengetahuan akan lebih bertambah.” (K3S5)

“Dalam setahun sesi persekolahan tu, selepas selesai silibus atau mungkin sebelum peperiksaan akhir kita perlu buat satu lawatan ke muzium. Tapi sebelum lawatan tu, ada diaturkan aktiviti atau tugas sebelum lawatan, semasa lawatan dan tugas selepas lawatan. Bila kita dibekalkan tugas begini, kita akan lebih faham. Kita ada tujuan pergi muzium. Kita dah belajar dalam bilik darjah kemudian belajar pula lagi di muzium. Bila digabungkan, kita akan lebih faham.” (K1S4)

“Jadikan pembelajaran di muzium untuk refresh hasil pembelajaran lepas. Pembelajaran dalam bilik darjah juga perlu, habiskan silibus dulu untuk dapatkan pengetahuan. Sebelum peperiksaan adalah masa paling sesuai untuk adakan pembelajaran di muzium. Di muzium perbincangan dengan rakan membantu kita untuk lebih faham. Lawatan ke muzium ni juga salah satu cara untuk buat ulang kaji.” (K3S5)

PERBINCANGAN

Galeri Bertema dan Susunan Mengikut Kronologi Peristiwa

Sejarah kerap dikaitkan sebagai mata pelajaran bacaan dan hafalan tanpa memerlukan sebarang kemahiran lain yang mencabar minda pelajar. Cakupan buku teks Sejarah yang terlalu luas dan melibatkan ratusan fakta sangat mematkan pelajar jika mengandaikan dua kemahiran tersebut memadai untuk pembelajaran Sejarah. Kaedah ini sama sekali menyukarkan pelajar untuk memahami sejarah yang dipelajari secara konseptual. Tetapi, susunan galeri Muzium Negara mengikut kronologi memberi kesan positif terhadap subjek kajian kerana memudahkan mereka memahami topik yang telah dipelajari secara konseptual dalam bilik darjah Sejarah.

Galeri A adalah galeri khusus Zaman Pra Sejarah dan subjek kajian telah mempelajari zaman pra sejarah dalam Sejarah tingkatan satu dan tingkatan empat. Galeri B merupakan galeri untuk Kerajaan-Kerajaan Awal dan subjek

kajian telah mempelajari topik sejarah berkaitan kerajaan-kerajaan awal sewaktu tingkatan satu. Galeri C pula merupakan galeri untuk Era Kolonial dan topik ini telah dipelajari sewaktu tingkatan dua dan tingkatan empat. Manakala Galeri D merupakan galeri Malaysia Kini yang mempamerkan sejarah Malaysia dari era pascapendudukan Jepun hingga Malaysia masa kini telah dipelajari dalam tingkatan tiga. Aktiviti *Treasure Hunt* di Muzium Negara boleh berperanan sebagai satu aktiviti ulang kaji kerana peserta perlu membuat penerokaan di setiap galeri untuk menyelesaikan tugas sekaligus membantu mengingat semula topik yang pernah dipelajari. Pameran dalam galeri Muzium Negara yang disusun mengikut susunan tema sukatan pelajaran Sejarah sekolah menengah membuat pelajar seperti sedang membaca topik demi topik kandungan dalam buku teks Sejarah. Berbanding selama ini hanya mengamalkan kaedah menghafal ratusan fakta sejarah, mengikuti aktiviti *Treasure Hunt* di Muzium Negara memudahkan mereka memahami sesuatu peristiwa disokong galeri pameran yang telah dibahagikan berdasarkan tema. Oleh itu, pembelajaran di muzium telah memecahkan kitaran buku teks, kuliah, dan pembelajaran berorientasikan arahan yang bertumpu kepada hafalan fakta, dan bukannya mewujudkan akses kepada pemahaman lebih mendalam terhadap sejarah.

Penggunaan Bukti Sejarah Yang Maujud

Sejarah akan menjadi mata pelajaran lesu jika diajar tanpa bahan maujud sebagai bahan bantu belajar. Membimbing pelajar menggunakan Kemahiran Pemikiran Sejarah perlu disokong dengan bahan yang sesuai untuk menjana inkuiri dan kreativiti mereka. Seperti pendapat Marcus et al. (2012), penggunaan bahan maujud mendalamkan kefahaman terhadap kandungan sesuatu bahan sejarah, membangunkan pemikiran sejarah dan kemahiran literasi dan menimba pengalaman pembelajaran yang tidak terdapat dalam bilik darjah seperti melihat, menyentuh, merasa, dan mengalami masa lalu. Bahan bantu seperti gambar dan tayangan multimedia boleh digunakan bagi topik-topik Sejarah yang bahan maujudnya sukar diperolehi dan tapak tinggalannya jauh dari Malaysia seperti peristiwa Perang Dunia Pertama dan Kedua. Namun bagi peristiwa sejarah dalam negara, bukti-bukti sejarah yang terdapat di muzium dan tapak-tapak bersejarah seharusnya sudah dimanfaatkan untuk tujuan pembelajaran.

Subjek kajian menyifatkan aktiviti di Muzium Negara memudahkan pemahaman mereka terhadap topik Sejarah kerana adanya bukti sejarah yang sebenar atau pun setidak-tidaknya replika dan diorama. Selaras dengan pendapat Nespor (2000), pembelajaran di muzium membolehkan pelajar melibatkan diri secara langsung dengan artifak dan suasana muzium. Bukti sejarah yang maujud di Muzium Negara membolehkan subjek kajian menyentuh sendiri tekstur bukti sejarah tersebut. Pembelajaran Sejarah menggunakan bahan sejarah sebenar membantu pelajar untuk mengingat semula sesuatu fakta sejarah tanpa perlu menghafal. Sebagai contoh, diorama Perjanjian Pangkor di Galeri C Muzium Negara (Era Kolonial) membantu subjek kajian memahami dengan mudah dan memperoleh gambaran peristiwa Perjanjian Pangkor di atas kapal *H.M.S Pluto* berbanding membaca berulang kali dalam buku teks. Walaupun terdapat maklumat baru yang diperolehi namun tidak sesukar seperti memahami hanya melalui pembacaan buku teks dan melihat gambar.

Pembelajaran Melalui Pengalaman

Dapatan kajian turut menggambarkan bahawa subjek dalam ketiga-tiga kumpulan jarang melakukan tugas berbentuk amali sama ada dalam bilik darjah Sejarah atau pun luar bilik darjah khususnya di muzium. Oleh itu, tidak mengejutkan apabila dua belas daripada subjek kajian memilih mata pelajaran sains dan pengiraan sebagai mata pelajaran diminati kerana mata pelajaran sains mendedahkan mereka kepada kerja-kerja amali di makmal sains. Seperti kelaziman tugas secara amali, aktiviti di Muzium Negara juga memerlukan subjek kajian mencari jalan untuk menyelesaikan tugas yang diberi dengan kaedah sendiri. Proses ini dijayakan melalui kerja berpasukan dan perlu menggunakan pengetahuan konsep-konsep sejarah yang telah dipelajari dalam bilik darjah. Oleh itu, pelajar memperoleh inspirasi untuk cuba berfikir secara kritikal mengenai sumber utama sejarah atau interpretasi sejarah apabilaberhadapan dengan kedua-dua ini dalam muzium. Pengalaman bekerja secara langsung dengan sumber bukan sekadar menguatkan pemahaman pelajar terhadap pembelajaran konsep dari bilik darjah malah menjadi sebahagian dari kaedah untuk meningkatkan pelbagai kemahiran. Pembelajaran melalui pengalaman di Muzium Negara menumpukan kepada penglibatan para peserta dan bahan bantu agar pengalaman pelajar nanti memberi kesan positif kepada hasil pembelajaran. Seperti pendapat Kelly (2007), pengalaman pembelajaran di muzium boleh ditingkatkan dengan melalui memenuhi kehendak pelajar dan kepelbagaian peranan mereka sewaktu lawatan, konteks sosial sewaktu lawatan, objek dan peralatan yang digunakan, dan pendekatan interaktif yang diterapkan.

Sumber Pengetahuan Baru

Skop kurikulum pendidikan Sejarah di Malaysia terlalu luas meliputi Zaman Pra Sejarah, Sejarah Malaysia, Sejarah Asia Tenggara, Sejarah Islam dan Sejarah Dunia. Di sebabkan terlalu banyak fakta yang perlu diingat, pelajar mula selektif dengan memilih topik-topik tertentu sahaja untuk dipelajari sama ada topik yang mereka gemari, peristiwa sejarah yang hampir dengan mereka atau pun hanya topik yang disoal dalam peperiksaan. Oleh itu, tidak dinafikan apabila seseorang pelajar melawat ke muzium pasti akan ada pengetahuan baru yang mereka peroleh kerana tidak semua bahan bersejarah di muzium dimuatkan dalam buku teks Sejarah. Sebaliknya juga, tidak semua bahan sejarah yang dipamerkan di muzium ditulis dalam buku teks Sejarah.

Paparan gambar dalam buku teks sahaja tidak banyak membantu pelajar untuk mengetahui dengan lebih mendalam tentang sesuatu peristiwa dan bahan bersejarah kerana bukan semua peristiwa dimuatkan dalam buku teks Sejarah. Malah subjek kajian mendapati perkara yang tidak dimasukkan dalam sukatan pelajaran Sejarah itu kadang-kadang lebih menarik untuk dipelajari. Bahan sejarah yang berada di luar skop buku teks Sejarah ini memerlukan motivasi daripada guru untuk mencari bahan sokongan pembelajaran dari sumber alternatif lain. Mendapat maklumat sejarah dari sumber alternatif memperluaskan pemikiran pelajar terhadap sesuatu perkara.

Galeri Sebagai Medium Ulangkaji

Aktiviti di muzium bukan sekadar berfungsi membantu pelajar untuk memahami topik dari pembelajaran dalam bilik darjah malah seharusnya dimanfaatkan sebagai sebahagian daripada medium ulang kaji Sejarah. Pembelajaran di muzium pula tidak hanya bergantung kepada aktiviti yang disediakan oleh pihak muzium tetapi guru Sejarah sendiri perlu menyediakan tugas sebelum dan selepas lawatan ke muzium untuk keberkesanan pembelajaran. Lawatan secara *walk in* atau *free choice learning* (kedua-duanya berkonsepkan lawatan bebas) kurang memberi kesan seandainya objektif lawatan untuk tujuan akademik.

Meskipun terdapat sesetengah lawatan dilakukan secara santai untuk memenuhi takwim kelab dan persatuan, namun pihak sekolah perlu memikirkan kesan pasca lawatan kepada peserta. Galeri Muzium Negara yang telah disusun mengikut tema memudahkan tugas guru untuk memilih topik yang sesuai diajar menggunakan bahan pameran di muzium. Seperti pendapat Marcus et al. (2012), muzium merupakan sumber sokongan pengajaran yang besar khusus untuk guru-guru Sejarah dan sudah terdapat anjakan dalam pendidikan Sejarah untuk membantu pelajar membangunkan kemahiran penyelidikan sejarah dan keupayaan melibatkan diri dengan pelbagai jenis bukti sejarah. Bagi sekolah yang menganjurkan lawatan untuk memenuhi waktu senggang sekolah, pihak Muzium Negara sendiri telah menyediakan aktiviti khusus dalam Galeri Muzium Negara dan Ruang Penerokaan (*Discovery Room*). Subjek kajian berpendapat aktiviti *Treasure Hunt* di Muzium Negara bukan sekadar bermanfaat untuk ulang kaji topik yang telah dipelajari malah sangat membantu untuk mempersiapkan mereka untuk topik yang bakal dipelajari dalam tingkatan yang seterusnya.

Bimbingan Oleh Kakitangan Muzium

Bimbingan dari Unit Pendidikan Muzium Negara sebenarnya telah bermula sebaik pihak sekolah membuat permohonan untuk menyertai aktiviti pendidikan di Muzium Negara. Kakitangan Muzium Negara akan mencadangkan kepada guru jenis aktiviti yang bersesuaian dengan objektif lawatan mereka. Pelaksanaan aktiviti *Treasure Hunt* dalam galeri Muzium Negara mendapat bimbingan dan pemantauan seorang kakitangan muzium. Tempoh lima belas minit yang pertama, kakitangan muzium berada di Galeri A Muzium Negara. Tugas dalam Galeri A mengambil masa kira-kira dua puluh lima hingga tiga puluh minit untuk diselesaikan kerana subjek kajian masih dalam proses menyesuaikan diri dengan persekitaran dalam galeri Muzium Negara.

Kakitangan muzium berperanan memberikan penerangan kepada kehendak tugas yang kurang difahami selain memantau subjek kajian menyelesaikan tugas. Selain menyelesaikan tugas dalam tempoh masa yang diberi, tugas perlu dilakukan dengan teliti. Kakitangan muzium tidak memberikan jawapan; sebaliknya mereka membimbing subjek kajian bagaimana untuk mendapatkan jawapan yang betul melalui bahan pameran dalam galeri. Selain bimbingan menggunakan galeri Muzium Negara untuk mendapatkan maklumat dan memberi penerangan tambahan, subjek kajian perlu menjelaskan setiap hasil tugas mereka. Berlaku proses soal jawab antara subjek kajian dan kakitangan muzium apabila subjek kajian menghantar hasil tugas kepada kakitangan muzium di kaunter

informasi. Kakitangan muzium memberi galakan kepada subjek kajian untuk melaksanakan tugas dengan cara memberikan pujian. Kata-kata pujian seperti 'bagus, tahniah, *good job guys* dan *excellent*' digunakan oleh kakitangan muzium sebagai penghargaan sebaik subjek kajian berjaya menghantar tugas yang disiapkan dengan betul, kemas dan menepati masa yang ditetapkan.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, pembelajaran di muzium merupakan instrumen pembelajaran luar bilik darjah yang boleh membantu menyokong pemahaman sejarah pelajar terhadap konsep yang dipelajari dalam bilik darjah Sejarah. Namun, aktiviti hendaklah dirancang dengan teliti agar galeri muzium dapat digunakan sepenuhnya sebagai instrumen pembelajaran luar bilik darjah. Perancangan teliti meliputi perbincangan antara guru Sejarah dengan pihak muzium, bimbingan oleh kakitangan muzium kepada guru Sejarah dan tinjauan awal oleh guru Sejarah untuk melihat kesesuaian bahan pameran dengan hasil akhir pengajaran guru. Jika guru Sejarah ingin memberi penekanan kepada topik-topik tertentu dalam sukatan pelajaran, guru dicadangkan untuk mengadakan aktiviti pra lawatan dalam bilik darjah terlebih dahulu, disusuli dengan pelaksanaan aktiviti secara amali dalam galeri muzium dan membuat pengukuhan melalui aktiviti pasca lawatan. Bagi lawatan bebas guru Sejarah disarankan agar menyertai aktiviti pendidikan yang telah disediakan oleh pihak muzium agar pelajar benar-benar boleh merasai manfaat muzium khususnya untuk tujuan ulang kaji. Lawatan bebas tanpa aktiviti dibimbangi akan meninggalkan stigma dalam diri pelajar, menjadikan muzium membosankan dan lawatan sekali seumur hidup sudah memadai.

RUJUKAN

Ab Samad Kechot, Zuraidah Hassan, & Yusmilayati Yunos. (2010). Proses pendidikan muzium: Satu kajian awal. *Jurnal Melayu*, 5, hh. 285-293.

Abdul Razaq Ahmad, & Andi Suwirta. (2007). *Sejarah dan pendidikan sejarah: perspektif Malaysia dan Indonesia*. Bandung, Indonesia: Historia Press.

Ahamad Rahim. (2012). *Penilaian pelaksanaan Kurikulum Sejarah Menengah Rendah Tingkatan 2*. (Tesis Doktor Falsafah, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi)

Anuar Ahmad. (2001). Warganegara patriotik, masyarakat sivil dan Pendidikan Sejarah di Malaysia. *Persidangan Kebangsaan Pendidikan Sejarah ke Arah Pembentukan Warganegara Patriotik*. PPK dan Persatuan Sejarah Malaysia: 8-20 Oktober.

Annamalai, A.S. (2003). *Pengajaran dan pembelajaran sejarah di sekolah menengah: Satu kajian kes*. Kertas Kolokium Pengajaran dan Pembelajaran Ilmu Sejarah, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang, 11-12 September.

Barton, K.C., & Levstik, L.S. (2004). *Teaching history for the common good*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Black, G. (2012). *Transforming museums in the twenty-first century*. New York, NY: Routledge. Buku Panduan Program Ruang Penerokaan Muzium Negara. Jabatan Muzium Malaysia.

Fairley, J.A. (1977). *History teaching through museum*. London, UK: Longman.

Falk, J.H., & Dierking, L.D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. Washington, DC: Whalesback Books.

Falk, J.H., & Dierking, L.D. (2011). *The museum experience*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.

Garis Panduan Pembelajaran Luar Bilik Darjah Pendidikan Sivik dan Kewarganegaraan. (2006). Pusat Perkembangan Kurikulum. Kementerian Pelajaran Malaysia.

Griffiths, J., & King, D. (2008). *Interconnections: A national study of users and potential users of online information*. Washington, DC: Institute for Museum and Library Services.

- Haris Md. Jadi.(1993). *Persepsi mata pelajaran Sejarah dalam menangani cabaran Wawasan2020*.Pembentangan dalam Seminar Pelaksanaan Sukatan Pelajaran Sekolah Menengah Rendah KBSM, 11-13 Mei.
- Harvey, A. (2014, July). Creating learning experiences through interactive devices. *Journal of Museum Education*, 39(2), pp. 207-215.
- Hess, D.(2009).*Controversy in the classroom: The democratic power of discussion*. New York, NY; Routledge.
- Hudson, K.(1976, March). Learning stations, customized worksheets and exhibits effectiveness: The new museum jargon.*Museum Journal*,75(4),pp. 165-166.
- Kelly, L.(2007). *Visitors and learners: Adult museum visitors' learning identities*.Pembentangan dalam ICOM-CECA Conference 2007, Vienna, Austria.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2004). *Laporan pemantauan keberkesanan pelaksanaan kurikulum mata pelajaran Sejarah di Sarawak dan Sabah*. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2003b).*Laporan kajian tentang isu kurang minat murid terhadap mata pelajaran Sejarah di Sekolah Berprestasi Rendah SPM 2002*. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2004). Surat Pekeliling Ikhtisas Bil. 11/2004 Pelaksanaan Pembelajaran Luar Bilik Darjah (PBLD), 31 Disember 2004.
- Marcus,A. S., Grenier, R., & Levine, T.(2009).*How secondary history teachers use and think about museums: Current practices and untapped promise for promoting historical understanding*. Paper presented at the Annual Conference of the College and Faculty Assembly, National Council for the Social Studies, Atlanta, GA.
- Marcus, A.S, Stoddard, J.D.,& Woodward, W.W.(2012). *Teaching history with museums*. New York, NY: Routledge.
- Mohd Azmi Mohd Yusof,& Siti Fateema Sherzeella Mohd Yusof.(2012).*Muzium sebagai institusi pendidikan tidak formal dalam pengajaran dan pembelajaran subjek sejarah*. Jabatan Muzium Malaysia.
- Mohammad Sultan Faudjar.(2000). *Kualiti pengajaran Sejarah di sebuah sekolah menengah daerah Sabak Bernam*. (Tesis Sarjana Pendidikan, Universiti Malaya, Kuala Lumpur).
- Nespor, J.(2000). School field trips and the curriculum of public spaces. *Journal of Curriculum Studies*,32(1), 25-43.
- Olofsson, U.K.(1979). *Museum and children*. Paris, France: UNESCO.
- Przesmitzki, D.D.,& Grenier, R. S.(2008, Spring). Nonformal and informal adult learning in museums. *Journal of Museum Education*, 33(1),pp.9-22.
- Parry, R.(Ed.).(2010). *Museums in a digital age*. New York, NY: Routledge.
- Rashdi Ramlan.(2000). Ucapan utama 1. Persidangan Kebangsaan Pendidikan Sejarah: Ke Arah Pembentukan Warganegara Patriotik, 08-12 Oktober, Kuala Lumpur.
- Roberts, A. (2010). The changing role of information professionals in museums. Dlm.R. Parry(Ed.),*Museums in a digital age* (hh. 22-27). New York, NY: Routledge.
- Rosenzweig, R. (2000). How Americans use and think about the past. Dlm. P. Sterns, P. Seixas& S. S. Wineburg (Sid. Ed.),*Knowing, teaching and learning history* (hh. 262-283). New York, NY: New York University Press.
- Seixas, P.(1996). Conceptualizing the growth of historical understanding. Dlm. D. Ollson &N.Torrence (Sid. Ed.) *Handbook of education and human development* (hh. 765-784). Cambridge, MA; Blackwell.

- Seligmann, T.(2014, Mac). Learning museum: A meeting place for pre-service teachers and museum. *Journal of Museum Education*, 39(1), 42-53.
- Silverman, F.,& Bartley, B.(2013, July). Who is educating whom? two-way learning in museum/university partnership. *Journal of Museum Education*, 38(2), pp. 154-163.
- Wang, J.,& Yoon.(2013, October). Scaffolding visitors' learning through labels. *Journal of Museum Education*,38(3),pp. 320-332.
- Wineburg, S.S.(2001). *Historical thinking and other unnatural acts: Charting the future of teaching the past*. Philadelphia, PA: Temple University Press.
- Yumi Awano.(2007). Brief pictorial description of new mobile technologies used in cultural institution in japan. *Journal of Museum Education*, 32(1),pp. 17-26.
- Zaiton Ismail. (2009). *Pendekatan Integrasi Internet dalam Pengajaran Sejarah: Kajian Kes di Putrajaya*. (Tesis Doktor Falsafah Universiti Kebangsaan Malaysia).
- Zuraidah Hassan. (2012). *Muzium Negara: Kajian mengenai peranannya dalam pendidikan warisan*.(Tesis Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia).